
تصدر كل يوم خميس
سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
السنة الثالثة — العدد ٥
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

إن فى جيبى أمانة محفوظة باسمكم منذ أيام ، قدرها ٤٠ جنيهاً مصرياً ، هى مجموع الجوائز المقرر صرفها فى هذا الشهر ، لخمسة من أصدقائى القراء ، الذين يواظبون على قراءة « سندباد » ، ويحتفظون بأعدادها كاملة . وستجدون يا أصدقائى مع هذا العدد ورقة منفصلة تتضمن الأسئلة المطلوب الجواب عنها ، والقسيمة التى تكتبون فيها ، والشروط التى أريد أن تلتزموها ؛ وفليحرص كل منكم على الاشتراك فى هذه المسابقة الشهرية الطريفة ؛ فقد يكون واحداً من السعداء الخمسة الذين يظفرون بجوائز شهر يناير . وسيكون فى كل شهر مثل هذه المسابقة ، ومثل هذه الجوائز ؛ لأن سندباد حريص على أن يسعد قراءه ويفرحهم كلما أتيحت له الفرصة ؛ لأنه صديق الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

يوم تسودُ وجوه وتبيضُ وجوه !

قال طفل من زنوج أمريكا لأمه :

– لماذا نحن سود يا أماه ؟

قالت : لأننا فى حداد يا بنى . . .

فدهش الطفل وعاد يسأل :

– هل مات أحد من أسرتنا ؟

قالت : لا . . .

قال : فلماذا نحن فى حداد ؟

– من أجل إخوانك البيض يا بنى ؟

– ومتى ننزع الحداد يا أماه ؟

– يوم تسود وجوههم خجلا مما يرتكبونه معنا ، فتبيض وجوهنا سروراً برجوعهم إلى الحق والعدل !

عزت إبراهيم السعدنى

مدرسة القناطر الخيرية الثانوية

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر

لخمسة من القراء

املأ قسيمة شهر يناير المرفقة وأرسلها إلينا

واستعد للاشتراك فى مسابقة فبراير

أيها القارئ السعيد !

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد



فكاهات

المعلم – أراك تنقل المسائل من زميلك . . .

التلميذ – لا سيدى ، إننى أنقل الأجوبة فقط !

محروس زكى

مدرسة الفرير بالزيتون

* * *

– هل عندك كتاب « الرجل سيد المرأة » ؟

الكتبى : آسف ، نحن لانبيع الكتب الخرافية !

على كامل حته

مدرسة حلوان الإعدادية

* * *

– لماذا أنت محزون هكذا ؟

– لأن ثمن البنزين ارتفع كثيراً . . .

– إذن فقد اشتريت سيارة !

– لا . وإنما اشتريت ولاعة !

بسام شفيق أبو غزالة

المدرسة الخالدية الثانوية : نابلس

* * *

المدرس : أعرب « مات زيد » .

التلميذ : مات فعل ماض ، وزيد مفعول به . .

المدرس : أخطأت . . . وأين الفاعل إذن ؟

التلميذ : الفاعل مستتر ، تقديره عزرائيل !

كمال خليل إبراهيم

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

* * *

ذهب الصحفى إلى القائد ليحصل منه على حديث عن المعركة المنتظرة ، فانتحى به القائد جانباً وهمس فى أذنه قائلا :

– هل تحفظ السر ؟

فأجاب الصحفى : بكل تأكيد . . .

قال القائد : وأنا كذلك !

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية



- نبيل حسان :
الإسكندرية

– « نشرت المجلة اسم طالب أمريكي وعنوانه . يبدى رغبته فى مراسلة طالب مصرى ، فكيف عرف هذا الطالب مجلة سندباد ؟ وهل فى أمريكا مدارس تدرس فيها اللغة العربية ؟ » .

– إن هذا الطالب الأمريكى – ولا شك – يعرف مجلة سندباد ؛ فقد أرسلت إليه وزارة الإرشاد القومى نسخة منها ؛ ثم إنك تعرف – ولا شك أيضاً – أن مئات الآلاف من العرب يعيشون فى الجمهوريات الأمريكية ، ولأولادهم مدارس عربية يتعلمون فيها ، وكثير من أولئك الأولاد مشتركون فى سندباد ، مثل إخوانهم فى جميع البلاد . .

- عزت أحمد السيد :
مدرسة ملوى الثانوية القديمة

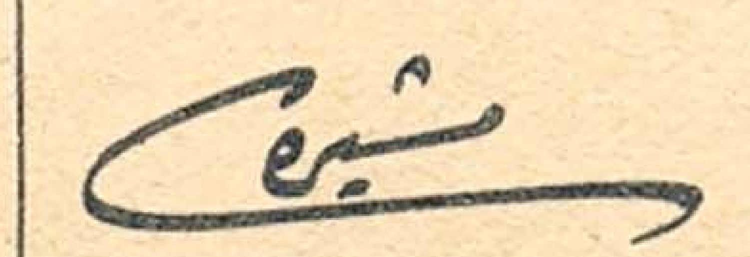
– « بماذا تشيرين على لأرد جميل هذه المجلة ! »

– إن كنت تشعر حقاً أن لهذه المجلة جميلا عليك ، فحاول أن تصنع مثل هذا الجميل فى كل صديق من أصدقائك ، بتعريفه المجلة ، وتعويده قراءتها والمواظبة على اقتنائها وجمع أعدادها ؛ فليس هناك شىء يسر سندباد ، أعظم من أن يرى مجلته فى يد كل ولد من الأولاد ، فى جميع البلاد !

- إبراهيم قربان على :
الثانوية الشرقية ببغداد

– « بعض أصدقاء سندباد يهتمون بجمع طوابع البريد ، فما فائدة هذه الهواية ؟

– جمع طوابع البريد له هواة كثيرون ، ولهذه الهواية أندية ومعارض فى مختلف بلاد العالم . وهى تفيد النشء فى زيادة معلوماتهم الجغرافية والتاريخية والسياسة ، بجمع الطوابع التى تستعملها مختلف دول العالم ، واستقصاء ما لا يعرفونه عن بعض هذه الدول من معلومات . ولهذه الهواية أيضاً فائدة أخرى ، هى أنها تعود صاحبها الدأب على استكمال ما يقوم به من مشروعات ، بالتفكير المنظم والخطة المرسومة والسعى المستمر .





الغراب المقطوع اللسان

[قصة من كوريا]

كان فلاح طيب القلب ، كبير السن ، ماشياً فى حقله ، فوجد غراباً مكسور الجناح ، فأشفق عليه ، وحمله إلى داره ، واعتنى به حتى التأم جرحه ؛ ثم احتفظ به فى داره ، يطعمه ويسقيه ، كما يطعم دجاجاته ويسقيها . . .

ولكن زوجة الفلاح لم تكن راضية عن إيواء زوجها للغراب ، وعطفه عليه ، فكانت تزجره كلما رأته ، وتبعده كلما اقترب منها . . .

وذات يوم صنعت الزوجة عجينة من النشا لتبييض بعض الثياب ، فأكلها الغراب ؛ فاشتد غضب الزوجة عليه ، وأمسكت به ، ثم قطعت لسانه عقاباً له على فعلته ، ثم أبعدته عن الدار ؛ فلما عاد الزوج من عمله ، علم بما جرى للغراب ، فأسف أسفاً شديداً ، ثم خرج يبحث عنه وهو يصيح : يا صديقى الغراب ، أين أنت ؟ أين أنت يا صديقى الغراب ؟ . . .

ولم يزل الفلاح فى بحثه وصياحه ، حتى أدركه الليل على حدود الغابة ، فدخلها وهو ينادى : أين أنت يا صديقى . . . ؟

وكان الغراب جاثماً فوق شجرة من شجر الغابة ، فلما سمع صياح صاحبه ، زعق بصوت مخنوق ، فعرفه الفلاح ، وقصد إليه . . .

وأراد الغراب أن يحتفل بصديقه الكريم ؛ فصحبه إلى داره ، وعرّفه إلى أنثاه وإلى فراخه الصغار ، فاحتفلوا به احتفالا عظيماً ، وأكرموه إكراماً كبيراً . . .

ولما أشرق الصبح ، تهيأ الفلاح للعودة إلى داره ، فدفع إليه الغراب سلّتين ليختار إحداهما هدية ؛ فاختار الفلاح أخفّهما وزناً ، وحملها وسار إلى أهله . . .

وكانت زوجته فى انتظاره ، فلم تكد تراه قادماً حتى استقبلته صائحة فى غضب : أين كنت ؟ ولماذا غبت ؟ وكيف تركتنى وحدى ؟ . . .

ثم أخذت السلّة من يده ، ورفعت غطاءها لترى ما بها ، فإذا هى مملوءة ذهباً وفضة . فطارت بها فرحاً ، وقالت لزوجها : سأذهب مثلك إلى هذا الغراب الكريم ، لعله أن يُهدى إلىّ سلّة مثل سلّتك !

ثم ذهبت إليه ، فاستقبلها الغراب وأنثاه وفراخه استقبالا حسناً ، وأكرموها إكراماً كبيراً ، وفى الصباح قدم لها الغراب سلّتين كذلك لتختار إحداهما ، فحملتهما بكلتا يديها ، لتعرف أيتهما أثقل وزناً ، ثم اختارت السلّة الثقيلة ، وحملتها وكرّت راجعة إلى دارها ، وهى تمنّى النفس بالغنى والسعادة .

وفى أثناء الطريق ، دفعها الطمع إلى كشف غطاء السلّة ، لتعرف ماذا بها من الذهب والفضة والجواهر ؛ فلم تكد تفتحها حتى رأت ثعابين وحيّات ، وعقارب ، وأنواعاً شتى من الحشرات المؤذية ، ترفع رءوسها إليها لتنهشها ؛ فذعرت المرأة ، وألقت السلة بكل ما فيها على الأرض . وأسرعت إلى دارها وهى تصيح مُوَلوِلة ، كأنها مخبولة قد فرّت من مستشفى المجانين !



الكنز المخبوء!

كانَ «أسعدُ» وأختُهُ «سُعْدَى» يعيشانِ معَ أبوَيْهما في دارٍ صغيرةٍ بإحدى المُدنِ؛ وكانَ جدُّهُما الشَّيخُ يعيشُ وحدَهُ في دارٍ ريفيَّةٍ، بناها على حُدودِ المزرعةِ الكبيرةِ الَّتي يملكُها في إحدى القُرى ...

وذاتَ يومٍ حملَ البريدُ رسالةً منَ الجدِّ إلى ولدِهِ أبي أسعدَ، يقولُ فيها: «إنَّني مريضٌ، وأخشى ألَّا تستطيعَ رُؤيتي قبلَ موتي، ومنْ أجلِ ذلكَ أُبادِرُ فأُخبِرُكَ يا بُنيَّ، أنَّني تركْتُ لأسعدَ وأختِهِ كنزاً ثميناً، ولكنِّي لا أذكُرُ الآنَ أينَ خبَأْتُهُ؛ فقدْ أضعفَ المرضُ ذاكرتي وأنساني أشياءَ كثيرةً؛ فإذا حضرْتُمْ بعدَ موتي، فابحثُوا في الدَّارِ عنْ ذلكَ الكنزِ المخبُوءِ؛ فإنَّكُمْ لا بُدَّ أنْ تجدُوه، وأوصيكُمْ خيراً بقِطَّتي «سُكَّرة»، فقدْ كانتْ سلوتي في وحدَتي؛ والسَّلامُ عليكُمْ، وأتمنَّى لكُمُ السَّعادةَ!»

ولمْ يكدِ الأبُ يقرأُ هذهِ الرِّسالةَ، حتَّى جاءتْهُ برقيَّةٌ تُنْبِئُهُ بموتِ الجدِّ؛ فحزِنَ حُزْناً شديداً، وأسرعَتِ الأُسْرةُ كُلُّها بالسَّفرِ إلى القريةِ، لتشترِكَ في مأتمِ الجدِّ العزيزِ ...

ولمَّا انتهَتْ أيَّامُ المأتمِ، أخذَ أفرادُ الأُسرةِ يبحثُونَ في دارِ الجدِّ عنِ الكنزِ المخبُوءِ، ولكنَّهُمْ لمْ يقفُوا لهُ على أثرٍ، فظنُّوا أنَّ الجدَّ كانَ يمزحُ، وأنَّهُ لمْ يترُكْ كنزاً ثميناً ولا غيرَ ثمينٍ!

وكانَ أسعدُ وأختُهُ يُحِبَّانِ القططَ حُبّاً جمّاً، فأخذا يتودَّدانِ إلى سُكَّرة، لتألفَهُما وتأنسَ باللَّعبِ معهُما، ولكنَّ سُكَّرة، كانتْ حزينةً لموتِ صاحبِها، فنفرَتْ منهُما، وابتعدَتْ عنهُما، كأنَّ بينَها وبينَهُما عداوةً ...

واستنفدَ أسعدُ كلَّ وسائلِهِ للتقرُّبِ إلى القطَّةِ، ولكنَّها لمْ تكنْ تزدادُ إلَّا بُعداً ونُفوراً؛ فاغتاظَ أسعدُ وقالَ لأختِهِ: إنَّني يا سُعْدَى لمْ أرَ قطَّةً في مثلِ عنادِ سُكَّرة، ولكنِّي لا بُدَّ أنْ أُمسِكَها، وأنْ أحمِلَها على طاعتي واللَّعبِ معي!

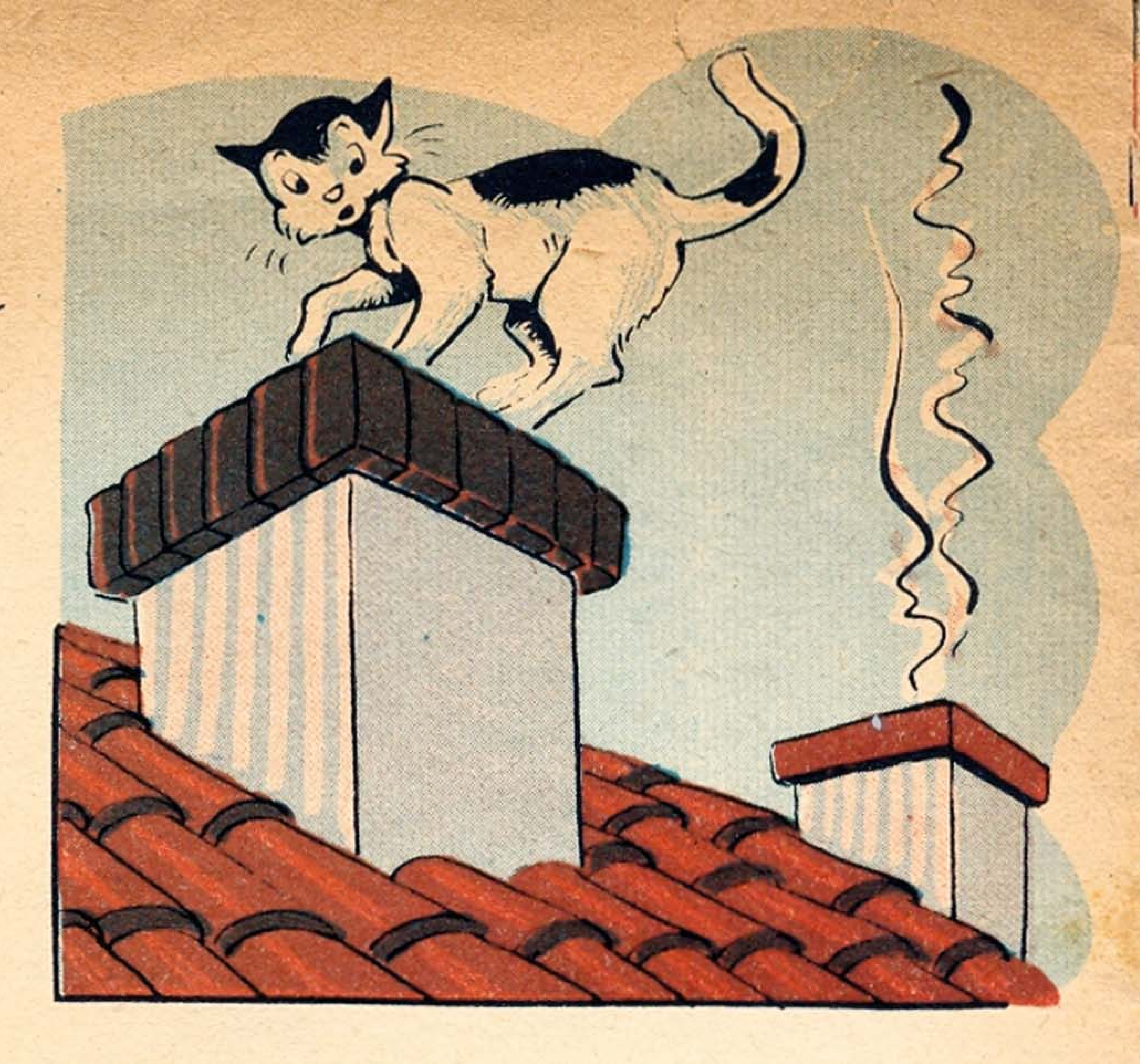
قالتْ سُعْدَى: نعمْ لا بُدَّ أنْ نُمسِكَها، فهيَّا نُطارِدُها، حتَّى نحصُرَها في رُكنٍ ضيِّقٍ، فلا تستطيعَ الفِرارَ منَّا!

ثُمَّ أخذَ الأخوانِ الصَّغيرانِ يجريانِ وراءَ القطَّةِ، وهيَ تجري هاربةً منْ رُكنٍ إلى رُكنٍ، وتثِبُ منَ النَّافذةِ إلى الأرضِ، ومنَ الأرضِ إلى النَّافذةِ، حتَّى بلغَتْ سطحَ الدَّارِ؛ حينئذٍ صاحَ أسعدُ مسرُوراً: قدْ حصرْناكِ يا سُكَّرةُ، فلنْ تستطيعي الإفلاتَ منَّا!

ثُمَّ جرى إليها ليُمسِكَها، ولكنَّها استمرَّتْ في عِنادِها ولمْ تستسْلِمْ لهُ، وتلفَّتَتْ حوالَيْها لتبحثَ عنْ مهرَبٍ، فلمْ تجدْ بالقُربِ منها غيرَ المِدْخنةِ، فألقَتْ بنفسِها فيها ...

فزِعَ أسعدُ فزعاً شديداً، حينَ رأى سُكَّرةَ تسقُطُ في المِدْخنةِ، وفزِعَتْ أختُهُ مثلَ فزعِهِ؛ إذْ خافا أنْ تسقُطَ في الموْقِدِ تحتَ المِدْخنةِ فتحترِقَ، أو تختنِقَ بالدُّخانِ فتمُوتَ؛ فأسرعا يهبِطانِ السُّلَّمَ وثْباً، ليتلقَّياها في أسفلِ المِدْخنةِ؛





ولكنهما حين وصلا إلى الموقد وجداه منطفئاً ليس فيه غير الرماد، ولا أثر هنالك للقطة؛ فدهش أسعد دهشة كبيرة، وقال لأخته: ألم تريها يا سعدى تسقط في المدخنة؟ فأين ذهبت والموقد منطفئ منذ الصباح ولا نار فيه؟

قالت سعدى: لعل المدخنة ضيقة فانحشرت فيها ولم تستطع هبوطاً ولا صعوداً!

قال أسعد: ولكني لا أسمع لها مواء؛ فأرهفي أذنك يا أختي، هل تسمعين صوتاً؟...

وعلم الأب والأم بما حدث لسكرة، فشاركا ولديهما في البحث عنها، وصعدوا جميعاً إلى السطح مرة أخرى، ليروا أين سقطت القطة؛ فما كان أشد دهشتهم حين رأوا على السطح مدخنتين اثنتين لا مدخنة؛ وليس بالدار إلا موقد واحد؛

فقال الأب: إذا كانت إحدى هاتين المدخنتين تنتهي عند الموقد في المطبخ، فأين تنتهي المدخنة الأخرى؟

وهبط الجميع مرة أخرى يبحثون عن نهاية المدخنة الأخرى، ولكنهم لم يقفوا لها على نهاية؛ فقال الأب: إنها إذن مدخنة كاذبة، ولا بد أن نعرف سرها!

وخافوا أن يضيع الوقت في البحث، فتختنق سكرة وتموت؛ فدعوا أحد الجيران القدماء ليسألوه عن سر المدخنة الثانية، فأخذ الرجل يفكر لحظة، ثم قال:

أذكر أن في غرفة نوم الجد مدفأة مبنية في الجدار، كان يشعل بها في الشتاء ناراً ليستدفئ، فربما كانت هذه مدخنة المدفأة!

فأسرعت الأسرة كلها إلى الغرفة التي كان ينام فيها الجد، فلم يجدوا بها مدفأة، ولكنهم وجدوا آثار دخان على أحد الجدران، تدل على أن مدفأة كانت في ذلك الجدار ثم أزيلت وبقي أثرها؛ فأسرع الأب بقدوم إلى الجدار يحفر في أسفله؛ فما كان أشد عجبه حين انتهى إلى مكان المدفأة القديمة، فاستمر يحفر بجد، حتى انكشفت نهاية المدخنة؛ وفي تلك اللحظة، سمعت الأسرة مواء، ثم اندفعت القطة كالسهم نافذة من الجدار، بعد أن أشرفت على الموت مخنوقة في المدخنة...

ونظر أسعد وأخته إلى القطة وهي واقفة على البعد منهما تنظف وجهها من الغبار وآثار الدخان العتيق، وهما أن يجريا إليها ليمسكاها؛ ولكن فكرة خطرت لأسعد في تلك اللحظة، فنظر إلى أبيه قائلاً: يا أبت، لماذا لا تستمر في الحفر حتى تصل إلى قاع هذه المدفأة القديمة، فقد يكون الكنز مخبوءاً فيها؟

فابتسم الأب وقال: هذا ممكن...

ثم عاد يحفر بالقدوم، فلم يكد يصل إلى قاع المدفأة حتى رأى ثلاثة صناديق صغيرة، فتهلل وجهه بشراً وأخذ يصيح: الكنز! الكنز!

وكان أحد الصناديق الثلاثة مملوءاً بالمال؛ أما الصندوقان الآخران فكان في أحدهما حصان من الشمع متقن الصنع، وفي الآخر دمية جميلة مزينة بالحلي؛ فحمل الأب المال إلى خزانته، وأخذ أسعد الحصان؛ وحملت سعدى دميتها مسرورة بها؛ أما الأم فنظرت حواليها وهي تقول: وأنا... أين نصيبي؟

ووقع نظرها على القطة، فأسرعت إليها فحملتها على صدرها وهي تقول: أنت نصيبي يا سكرة، لأنك أنت الكنز كله!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• تلقينا العدد الثالث من مجلة « الاتحاد » التي تصدرها ندوة سندباد بمناوى باشا : بصره ، عشار ، العراق . وهو يتضمن أخبار نشاط الندوة وأبواباً للقصة ، والفكاهة ، والمختارات الأدبية . ونحن نشكر الأخ محمد جواد البطران وزملاءه على ما بذلوه من جهد فى تحرير هذه المجلة .

• ندوة سندباد بالنعام القديمة (المطرية) تشكر الأستاذ عبد المهيمن عبد الغفار مدرس اللغة العربية بمدرسة الزيتون الإعدادية ، على تخصيص ثلاث حصص كل شهر لقراءة مجلة سندباد ومناقشة الطلبة فى موضوعاتها الثقافية .

• يقول الأخ عبد الحميد حسن عبد البر إن ندوة سندباد بالمرج أصبحت تضم ٣١ عضواً ، مقسمين إلى أربع أسر : أسرة أبى بكر الصديق ، وأسرة عمر بن الخطاب ، وأسرة على بن أبى طالب وأسرة خالدة بن الوليد .

• يقول الأخ عبد الفتاح محمد الشاعر إن ندوة سندباد ببور سعيد اتخذت لها مقراً خاصاً ، وأعدت به مكتبة تحتوى على ١٥٠ كتاباً وعدة مجموعات من المجلات .

• يقول الأخ محمد على جابر إن ندوة سندباد بالكرادة الشرقية (بغداد) تضم مكتبتها ٦٠٠ كتاب و ١٠٠ مجله وثلاثة آلاف طابع بريد من مختلف البلاد .

• يقول الأخ عبد الجليل محمد عبد الدايم إن ندوة سندباد بمدرسة أبى كبير الثانوية أنشأت نادياً للرياضة بكفر سوارس .

• أصدرت ندوة سندباد بشارع دمنهور : مصر الجديدة ، مجلة باسم « كلمة الحق » يحررها الأخ إبراهيم عبد الحفيظ حسن وزملاؤه .

• يقول الأخ محمد هادى عبد الحسين الحلى إن ندوة سندباد بالمدرسة الغربية (البحرين) ضمت إليها أعضاء شرف وهم : وليد موسى عوض (الأردن) عصام الزعيم (سوريا) محمد سعادة (تونس) عبد الحميد على (العراق) محيى الدين موسى اللباد (مصر) .

من أصدقاء سندباد فى جميع البلاد



الشقيقان فوزى وندى أبو عز الدين
العبادية : لبنان



محسن يوسف
القاهرة
٣ سنوات
هوايته ركوب الدراجة



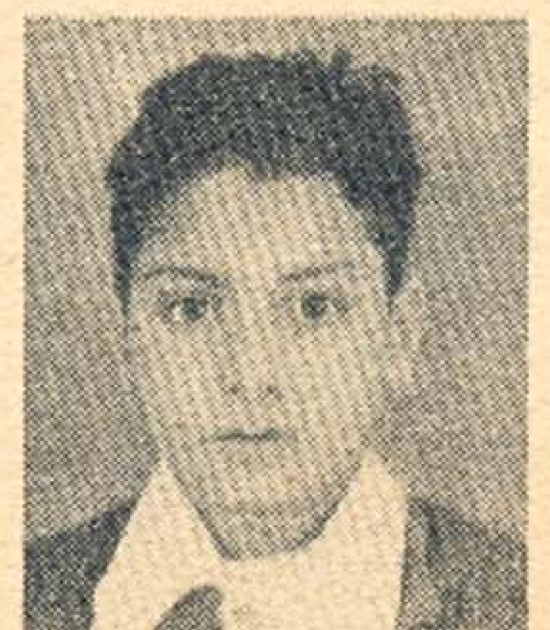
رشيد وهبى
صيدا : لبنان
١٥ سنة
هوايته القراءة



هشام عبد الرحمن السامرائى
الأعظمية : بغداد
١٣ سنة
هوايته قراءة كتب التاريخ

قمر محمد شريف
المفرق : الأردن
٩ سنوات
هوايتها المطالعة







فاروق محمد
بيروت : لبنان
مدرسة الروم الكاثوليك
الإسكندرية
هوايته قراءة سندباد

ندوات جديدة فى مصر

• حلوان : مدرسة حلوان الابتدائية للبنين
نبيل مصطفى فهمى ، يوسف حمدى يكن ، محمد فتحى عبد الحميد ، محمد جلال العتمة ، سعيد فهمى عقل ، حسن إبراهيم عريان ، عباس أحمد إبراهيم

• الإسكندرية : سموحة — ٢٢ شارع قسطنطين خورى
إنعام مخلوف ، سعاد محمد ، مصطفى درويش فتحية عبد العزيز ، فوزية عبد الله

• شبرا : مدرسة مكارم الأخلاق الاسلامية للبنين
محمد محسن عبد العظيم ، محمد إسماعيل محمد ، محمد السيد عبد العال ، أحمد حسن فايق ، إبراهيم أحمد مرسى ، محمد على العرابى ، فرج عبد الحافظ على عماره

• أبو كبير : مدرسة الشيخ صالح الابتدائية
مصطفى عواد مصطفى ، عبد المحسن عواد مصطفى ، محمد الطاهر عواد ، محمد نور الدين عواد ، مصباح عواد ، إبراهيم إبراهيم عطية ، السيد عبد الحليم محمد ، محمد محمد الشريف عبده محمد أحمد

ندوات جديدة فى البلاد العربية

• العراق — البصرة — مدرسة المربد الابتدائية
فاروق عبد الرازق السلمان ، محمد وهيب البصرى ، وليد عمران ، عبد الرازق فليح ، عبد الحافظ عبد المطلب ، رمزى الحاج عبد الحميد ، فايق ظامر ، محمد عبد الكريم على محمد خان

• مكة — ندوة سندباد بحارة الشبيكة
محمد سعيد على يمانى ، جمال غزاوى ، أمين موسى ، حسن موسى ، يحيى عطار ، سعيد داغستانى ، فاروق يمانى ، عبد الله يمانى سليمان أحمد على

• العراق — ندوة سندباد فى الزبير
سعد توفيق الراوى ، سعد الزهير ، محمود عبد الواحد الفرحان ، يحيى توفيق الراوى ، عبد الكريم المشرى ، محمد العسافى ، يعقوب عبد الرازق .

صلادينو حول العالم



نجا صلادينو ، وابن أخته مازينى ، وصديقهما بربريزى ، من أسر الصينيين ؛ وكان الفضل فى نجاتهم للعلبة العجيبة التى اخترعها صلادينو ليطير بها حول العالم ..

ولم يزل الثلاثة طائرين فوق جزائر ، وبحيرات ، وأنهار ، ومستنقعات ، وجبال ؛ ووهاد ، حتى وصلوا إلى « تينتسين » !

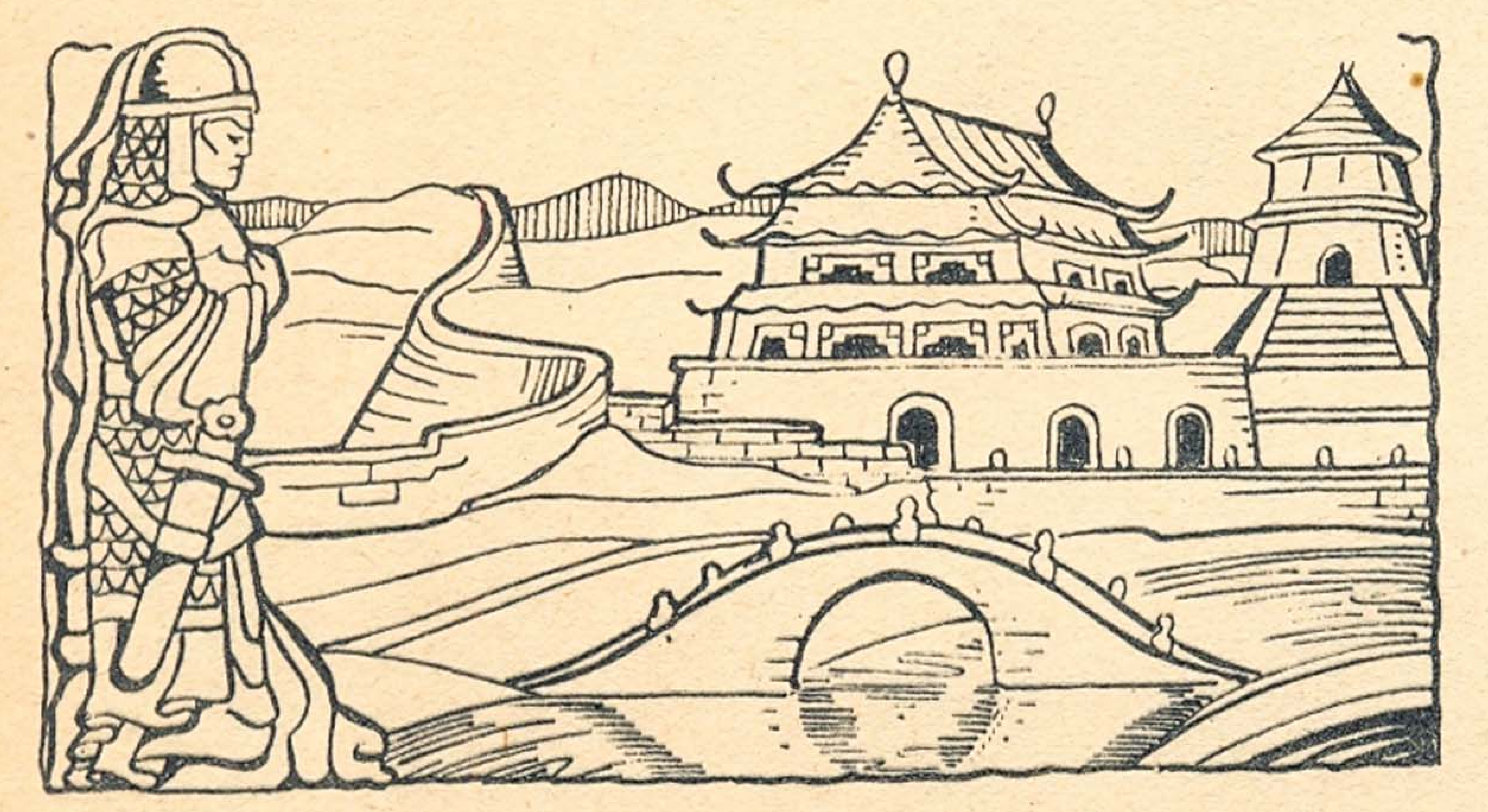
وكان لصلادينو صديق إيطالى يعيش فى هذه المدينة الصينية منذ سنين ؛ فهبطوا بالقرب من داره ، وقضوا فى ضيافته أياماً سعيدة ، استراحوا فيها من المتاعب التى ذاقوها فى الأيام الماضية ؛ وفى هذه المدينة فارقهما بربريزى ، بعد أن شكر لهما مساعدته على الخلاص من أسر الصينيين . . .

ثم استأنف صلادينو ومازينى رحلتهما إلى « بكين » عاصمة الصين ، فحلقا فى سمائها على ارتفاع قليل ، ليستمتعا بمشاهدتها عن قرب . . .

قال صلادينو وهو يشير إلى ابن أخته إلى سور المدينة : انظر يا مازينى إلى هذا السور العالى ؛ لقد بناه الصينيون حول مدينتهم ، كما نبنى نحن الأسوار حول بيوتنا ، ليحموا المدينة من الغزاة ، ولكنهم بلغوا به فى الارتفاع حداً بعيداً ، فإن ارتفاعه يبلغ عشرين متراً !

قال مازينى : إنه ارتفاع هائل يا خالى ، ولكنى ألاحظ مع ذلك أن بعض أجزاء المدينة تقع خارج السور ، فلماذا ؟ ألا يخشون على هذه الأجزاء من غزو الأعداء كما يخشون على سائر المدينة ؟.

فضحك صلادينو وقال : إن هذه الأجزاء التى تراها خارج السور ، حديثة البناء كلها ؛ فإن كل مدينة تتسع حين يزيد عدد سكانها ، لا بد من ذلك ، وقد أصبحت الأسوار حول المدينة بلا فائدة فى هذا الزمان ؛ لأن وسائل الحرب الحديثة لا تمنعها الأسوار العالية ولا الجدران الغليظة ؛ وإنما بُنى هذا السور فى الزمن القديم ؛ حين كانت الأسوار وسيلة من أعظم الوسائل لحماية المدن من الغارات ؛ وأظنك قد رأيت فى القاهرة سوراً عظيما يحيط بكثير من أجزائها ، وله أبواب مفتوحة للدخول والخروج ؛ فذلك السور الذى رأيته فى القاهرة ، مثل هذا



السور الذى تراه فى بكين ، كان وسيلة قديمة من وسائل الدفاع عن المدينة ؛ ثم ذهبت فائدته فى العصر الحديث ، فبقى أثراً من الآثار ، وأنشئت الأبنية الحديثة وراءه وامتد العمران مئات الأميال !

ثم صمت صلادينو برهة وهو ينظر إلى المدينة تحته ، وعاد يقول :

لقد سمعت يا مازينى ولا شك باسم الرحالة الشهير « ماركوبولو » ؛ إن هذه المدينة التى يحيط بها السور ، هى التى سماها ذلك الرحالة « كامبولوك » ، وهو الاسم الذى كان يسميها به التتار فى الزمن القديم ، ثم صار اسمها بعد ذلك « كان بلج » ، ومعناها : المدينة الإمبراطورية ...

قال مازينى : قد فهمت ؛ فما معنى كلمة « بكين » التى يسمون بها عاصمتهم اليوم ؟

قال صلادينو : معناها يا مازينى ، مدينة الشمال . . .

قال مازينى : إنى أرى زحاماً تحتنا يا خالى ، أفتظن أن اليوم موعد السوق ؟

قال صلادينو : إن الفلاحين يحضرون إلى هذه المدينة ليبيعوا غلاتهم الزراعية من كل نوع . والآن هيا يا مازينى نطير إلى قلب المدينة ، حيث ترى الحدائق العظيمة ، والأبراج الهائلة ، والقصور الفخمة ؛ إننا كما قلت لك نطير فوق المدينة الإمبراطورية ، التى كان يعيش فيها يوماً ما ، الإمبراطور العظيم ، ومن حوله آلاف الجند يسهرون على حراسته ، فلا يجرؤ أجنبى على اقتحام هذا الحرم المقدس . . .

قال مازينى : ما أعظم هذا المجد يا خالى ! إننى ليخيل إلىّ من هذه المناظر الرائعة أننى أعيش فى ذلك التاريخ البعيد ، حين كانت الشعوب تنظر إلى ملوكها بخشوع كأنهم آلهة !

فابتسم صلادينو وقال : انتظر ، انتظر ؛ فسأريك الآن مناظر أخرى فى هذه المدينة العجيبة ، لا تخطر لك على بال ، ولا تتصور فى خيال . . .


صفوان يصرع وحشاً
هذه الرسالة لك !
إنها رسالة مهمة فيما أظنّ !
مهمة جداً.. إنها دعوة من المحافظ
أخيراً.. اعترفوا بفضلك يا صفوان
وبفضلك معي
يجب أن أُلبي هذه الدعوة
ولكني أخاف عليك مخاطر هذه الطريق
مادام الله معي فلست أخاف شيئاً
إذهب في حفظ الله
في الطريق إلى العاصمة
ما أكثر متاعب هذه الطريق !
يجب أن أستريح هنا قليلاً لأتناول شيئاً من الطعام !
وفي أثناء ذلك
كيف يتهيأ لنا أن نسرق البنك يا شدّاد ؟
لا تخشى شيئاً يا داحس، فكل شئ يهون ما دمت معي !
لا تنسَ أن الصرّاف سحبان هو آخر من يغادر البنك ...
لا أظن أنك تفكر في قتله !


إن سحبان يحب أباه الشيخ حبًا جمًا، فسنوهمه أننا اختطفنا أباه، ليساعدنا على سرقة البنك
أحسنت التدبير يا شدَّاد!
١١
احترس يا شدَّاد فهذا وحش هائل يعترض طريقنا!
١٢
لا تخف يا داحس، فإنه مربوط بحبل غليظ، ولكن تذكَّر هذا المكان، فقد نحتاج إلى شئ هنا فى أثناء عودتنا
١٣
فى موعد إغلاق البنك
أنت آخر من يغادر البنك يا سحبان!
ها هو ذا قادم، وسنقبض عليه!
بنك الجمه
١٤
ماذا تريدان منى؟ ليس معى مال!
صه، واستمع لما نقول، وإلاَّ أطلقنا عليك النار!
١٥
انزل عن ظهر جوادك، وافتح لنا البنك لنأخذ ما فيه من المال
لن أفعل ذلك أبدًا.. أبدًا!
١٦
وأنت.. إذا لم تفعل ما نأمرك به، لن ترى أباك الشيخ أبدًا.. أبدًا!
أبى؟ ماذا فعلتما به؟
١٧
لم نفعل به شيئًا حتى الآن، فإذا أردت أن يبقى حيًا فافعل ما أمرناك به
نعم، لا سبيل إلى نجاة أبيك إلاَّ هذا!
١٨
فى أثناء ذلك
لقد استرحت وقتًا كافيًا يا فرسى المحبوب فهيَّا نستأنف السير!
١٩



إعلان !

نشر سائق سيارة عامة إعلاناً فى إحدى الصحف الأمريكية ، نصه :

« قل لنا أين أنت ، وعلينا أن نوصلك إلى حيث تريد فى أمان وراحة ! »

وما كان أشد دهشة السائق وحيرته ، حين تلقى بعد أسبوع رسالة عليها إمضاء ٢٢ جندياً فى ميدان الحرب بكوريا ، يقولون فيها :

« نحن فى الكيلو الرابع والعشرين شمال خط عرض ٣٨° على طريق تموين الفرقة الثالثة . وعلى اليسار من غابة صغيرة . وقد نفد كل ما لدينا من الماء ؛ فنرجو الإسراع لإنقاذنا من الموت قبل فوات الأوان ! »

فلسفة شحاذ !

مد سائل يده إلى رجل تبدو عليه أمارات الغنى . يطلب منه صدقة ، فنظر إليه الغنى لحظة ، ثم قال له : يا هذا . . انظر إلى نفسك . . . أترضى أن تنام على أرصفة الشوارع ، وتلبس الثياب البالية ، ويقرصك الجوع حتى تكاد تموت ، وأنت صحيح البدن ، موفور القوة . تستطيع أن تعمل أشياء كثيرة تكسب بها مالا ؟

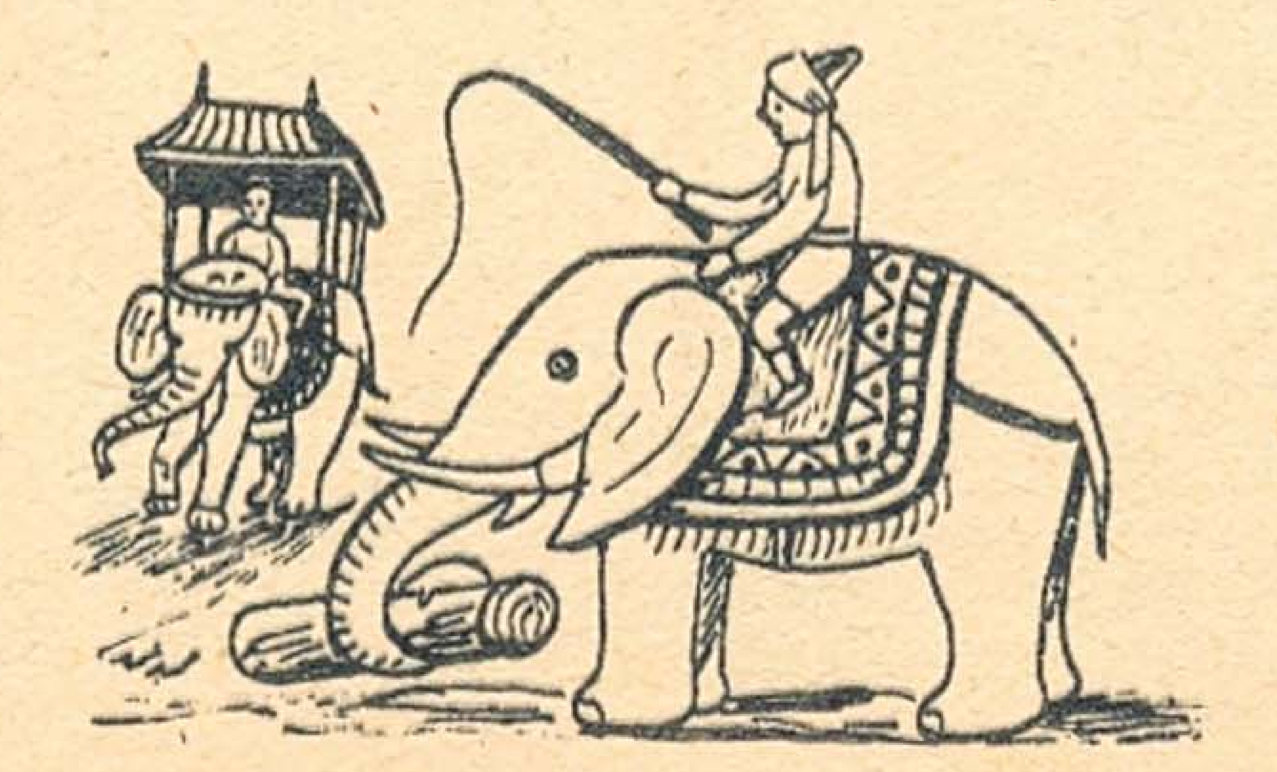
فنظر إليه السائل متعجباً ، ثم قال له : تريدنى أن أعمل ؟ ولم أعمل ؟ أأعمل لكى أنفق ثمرة كدى على إنسان مثلى لا خير فيه ؟ !

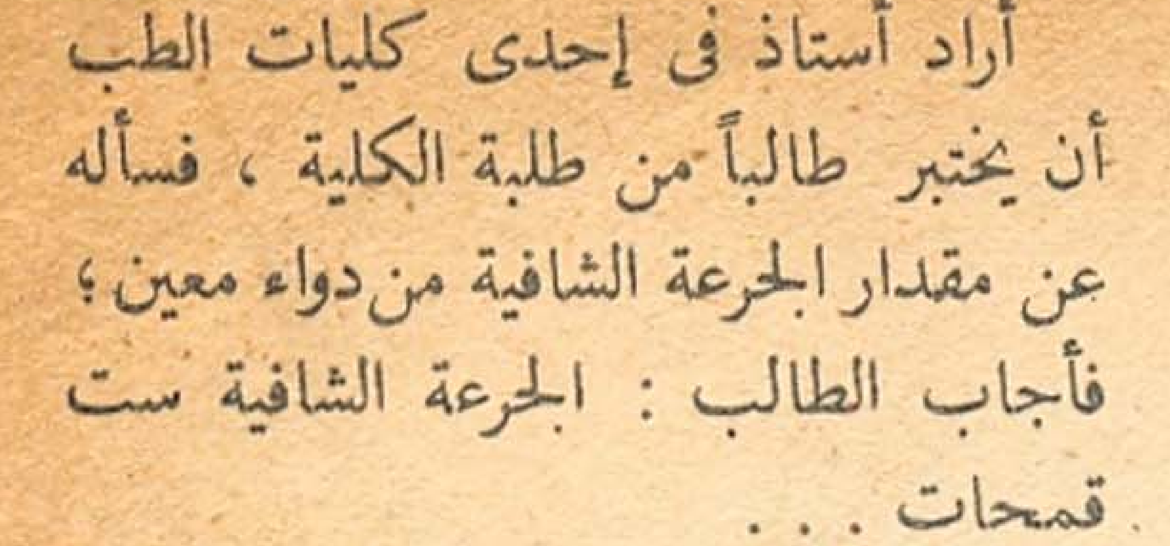
حيوان معمر !

يستخدم أهل الهند الفيل فى منافع كثيرة ؛ فهو ينقل أحجار البناء الضخمة من مكان إلى مكان ، كما ينقل غيرها من الأثقال التى لا يقوى على حملها حيوان غيره . . .

وهو يستخدم فوق ذلك للركوب ؛ وكثيراً ما ترى فى بعض البلاد أفيالا مزينة بأعظم زينة ، وقد وضعت على ظهورها محفات مظللة ، وعلى تلك المحفات جلس راكب أو أكثر . وقد حجبت عنه المظلات حر الشمس . والخدم عن اليمين والشمال يحملون المراوح لتلطيف الجو وتحريك النسيم . . .

والفيل حيوان ذلول ، مطيع ، ذكى ؛ وهو إلى ذلك طويل العمر ، يعمر عشرات من السنين قبل أن يدركه الموت ؛ على خلاف الحصان والحمار وغيرهما من حيوان الحمل ؛ فليس من العجيب فى الهند أن تسمع أن رجلا استخدم فيلا واحداً طول عمره ، ثم يموت فيرث ولده الفيل ، ثم يموت الولد فيرثه الحفيد ؛ وهكذا يعيش الفيل حتى يتعاقب على ملكه كثير من الملاك يتوارثونه طبقة بعد طبقة من الذرية ؛ فلو كان للفيل عقل إنسانى ولسان ، لكان مؤرخاً يروى عن عيان ومشاهدة أخبار الأجيال !





أراد أستاذ فى إحدى كليات الطب أن يختبر طالباً من طلبة الكلية ، فسأله عن مقدار الجرعة الشافية من دواء معين ؛ فأجاب الطالب : الجرعة الشافية ست قمحات . . .

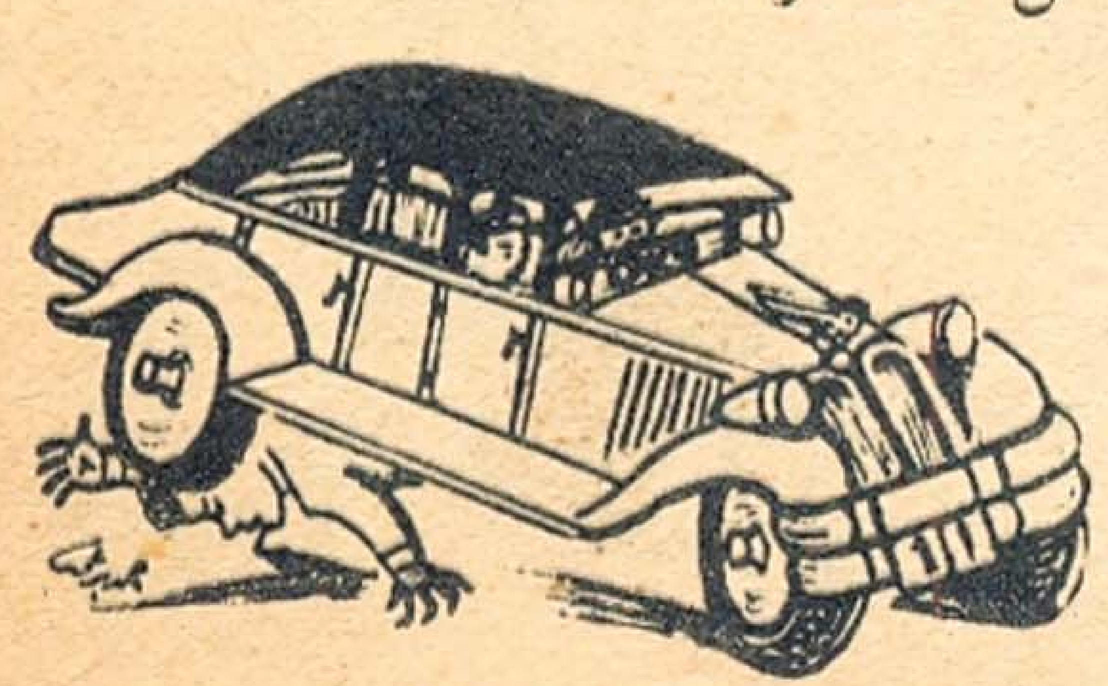
ومضت دقيقة ، تبين فيها الطالب خطأه ، فهب واقفاً وقال للأستاذ : هل يأذن لى سيدى فى تصحيح الجواب ؟

فنظر الأستاذ إلى ساعته ، ثم قال : لك أن تصحح جوابك ما شئت ، ولكن يؤسفنى أن أخبرك بأن المريض الذى تناول القمحات الست قد انتقل إلى رحمة الله تعالى منذ ٤٥ ثانية !

السيارة الأولى !

كان الناس حتى أواخر القرن الماضى لا يعرفون من وسائل المواصلات غير الخيل والحمير والجمال ، والعربات التى تجرها الدواب ، والقطر فى قليل من البلاد ؛ فلما اخترعت السيارة ذاع نبؤها فى كل مكان كعجيبة من العجائب ، وأشفق الناس منها إشفاقا كبيراً ، وخافوا أن يصيبهم من وراء هذا الاختراع شر كبير ، وقد أسرع كثير من الناس فتقدموا إلى الحكومة بالشكوى لتمنع استخدام السيارة ، مخافة ما تجره من الضرر . . .

ومن الطريف أن حكومة إحدى الولايات الأمريكية شرعت قانوناً يفرض على أصحاب السيارات أن يعلنوا فى الصحف عن موعد خروجهم بسياراتهم قبل موعد الخروج بأسبوع كامل ؛ ليكون عند الناس علم سابق بذلك الموعد ، فيحترزوا من الأخطار !



دَاءٌ وَدَوَاءٌ: قِصَّةُ التطعيم وَالأمصَال الوَاقية!

قال الأب لولده : تعال يا بُنَىّ نذهب إلى الطبيب ليُطعِّمنا ضدا لجدرى ، فإنه داء منتشر فى هذه الأيام !

قال الولد : وهل يمنع التطعيمُ المرضَ عنا يا أبى ؟

قال الأب : نعم يا بنى ، لأن التطعيم يمنح الجسم حصانة ضد المرض ، فيحميه من العَدْوَى .

قال الولد : وما هو التطعيم يا أبى ؟ هل هو دواء يضعه الطبيب فى الجسم فيخاف منه المرض ويهرب ؟

فضحك الأب وقال : بل هو داء يضعه الطبيب فى الجسم السليم ، فيتلوَّث به الدم ، ويسرى فى العروق ، فيتعوَّده الجسم ؛ فلا يمرض الإنسان بعدها بهذا الداء !

قال الولد : عجباً ! أيداوينا الطبيب من الداء بالداء ؟

قال الوالد : لا تعجب ، فهذه هى الحقيقة ؛ فاستمع إلىّ يا بنى أقص عليك قصة التطعيم كيف بدأت ، وكيف صارت وقاية من الأمراض العامة . . .

منذ عهد غير بعيد ، كان فى فرنسا عالم كبير ، اسمه باستير . . .

قال الولد : أعرفه ، إنه معلِّم الأطباء ، الذى اكتشف الجراثيم !

قال الأب : نعم ، هو ذاك . لقد اكتشف الجراثيم كما علمت ، وعرف أنها هى التى تُحدث التخمُّر فى اللبن ، والحموضة فى الأطعمة ، والنتن فى اللحم ، وهى التى تُسبِّب المرض فى جسم الإنسان والحيوان ؛ فلما وصل بتجاربه إلى هذه الحقيقة ، أراد أن يخترع طريقة يُبطل بها عمل جراثيم الأمراض ، ليحفظ على الناس صحتهم ، ويقضى على الأوبئة التى كانت تحصد ملايين الأرواح ؛



فما زال يحاول تجارب مختلفة ، حتى وصل إلى حقيقة أخرى ، هى أن الجسم إذا أصيب بمرض من الأمراض المعدية ثم برئ منه ، اكتسب مناعة ضد ذلك المرض مدة من الزمن ، فلا تؤثر فيه الجراثيم ولا تُمرضه ؛ وعلى ضوء هذه الحقيقة أخذ يحاول تجارب أخرى ليمنح الجسم هذه المناعة من غير أن يمرض ، فاهتدى إلى أنه من الممكن تلويث الجسم السليم بجرثومة ضعيفة لمرض من الأمراض ، فيكتسب المناعة ضد ذلك المرض بهذا التلوث ؛ ثم أراد أن يجرِّب هذا فى إنسان من الناس ، فلم يتيسَّر له ذلك ؛ فمن من الناس يقبل أن يتعرض للخطر بمثل هذه التجربة ؟

وعلى ذلك ظل باستير صابراً ، يتحيَّن الفرصة الملائمة ليجرِّب تجربته ؛ وذات يوم كان جالساً فى داره ، إذ دقت عليه الباب أمٌّ بائسة ، ومعها ولدها الصغير ، وكان كلبٌ أكلب قد عضَّه أربع عشرة عضَّة فى أجزاء متفرقة من جسمه . فأسرعت إلى باستير ترجوه أن يحاول علاجه . . .

وكان من المعلوم حتى ذلك الوقت ، أن عضة الكلب الأكاب لا علاج لها . فلا حيلة لأهل المعضوض إلا أن يتركوه حتى يموت ، بعد وقت قصير أو وقت طويل !

فلما جاءت هذه الأم إلى باستير بولدها المعضوض ، رأى الفرصة سانحة ليحاول تجربته ، فيحارب جرثومة المرض بجرثومة مثلها ؛ ولكن باستير مع ذلك لم يقدم على التجربة إلا بعد أن استشار طبيباً كبيراً من أصدقائه ؛ فقال له صديقه الطبيب : هذه هى فرصتك الوحيدة لتجرب طريقتك فى علاج الداء بالداء . ثم وعده بأن يساعده فى التجربة حتى تظهر نتائجها . . .

وفى مساء ذلك اليوم ، كان باستير قد حضَّر بعض جراثيم ضعيفة من جراثيم داء الكَلَب ؛ فحقن بها الطبيب الطفل . ثم أخذ يحقنه بعد ذلك كل يوم بمقدار من الجراثيم أقوى من سابقتها ، واستمر على ذلك أياماً ؛ فذهبت آثار السُّعار من الطفل المعضوض ، ونجا من دائه . . .

وكانت هذه التجربة ، برهاناً كافياً للإقناع بأن تطعيم الجسم بجرثومة مرض من الأمراض ، تسبب حماية الجسم من ذلك المرض ؛ فآمن الأطباء جميعاً بهذه الحقيقة ، واجتهدوا فى تحضير جراثيم الأمراض المختلفة فى معاملهم ، ثم حفظها بعد ذلك فى أوعية وأنابيب ، ليحقنوا بها المرضى فيبرءوا من مرضهم ، كما يحقنون بها الأصحَّاء فيأمنون شر العَدْوَى . . .



ومنذ ذلك التاريخ ، تهتم الحكومات بتطعيم الناس ضد الأمراض الكثيرة الانتشار ، كالجدرى ، والتيفويد ، أو حُمَّى الأمعاء ؛ والخُناق ، أو الدفتيريا ، وغيرها من الأمراض الوبائية المهلكة . وكان الفضل فى نجاة الملايين من الناس راجعاً إلى باستير ، الذى اخترع طريقة المداواة من الأمراض بالأمراض !


زوزو
المغامر
مُصارعة الثيران
وضع موريللى
ياله من مصارعة شجاع!
لابد أن أفعل مثله!
هذا لفاع فاطمة الأحمر!
إنني على استعداد للمصارعة!
سأتمرن مع الخروف في الجنينة!
تعال تصارع!
تشجع ياجبان!
خذ!
؟
والثانية!
لابد أن هذا الولد مجنون... سيرى!
يبدو أن الخروف غضبان
النجدة
ياماما
الحمد لله لأنه خروف وليس ثورًا!



قال سندباد :

لم يكن على بال عمتى مشيرة ، ولا على بال أختى قمر زاد ، أن أبى سيحضر إلى المدينة بغتة بعد غياب السنين ؛ ولكنه حضر . وقصد أول ما قصد إلى الدار التى فارقها منذ سنين وترك فيها عمتى وأختى وأمى ، وهو يحسب أنْ سيجدهن هنالك . ولكنه لم يجدهن . ولم يجد أحداً منهن ، بل وجد للدار مالكاً جديداً ، لا يعرفه ولم يره من قبل ؛ فمضى فى المدينة غريباً ، تائهاً ، لا يعرف أين أهله ، ولا يدرى ماذا جرى لهن ؛ بل لعله لم يكن يعلم أن أمى ماتت منذ سنين ، بعد أن خلّفتْ له سندباد ؛ ومن أين له أن يعرف ذلك ؛ وقد فارق المدينة منذ بضع عشرة سنة ، متنقلاً فى بلاد الله ، لا يصل إليه خبر عن أهله ، ولا يصل إلى أهله خبر عنه ؟ . . .

ولكن ، أين ذهب أبى بعد أن يئس من لقاء أهله فى تلك الدار ؟ بل أين ذهبت عمتى وأختى ؟ هذا صديقى صفوان يقول إن خبراً عن أبى جاءهما ، فأجدّ لهما أحزاناً وذكريات وأمانىّ ، وأورثهما قلقاً وهمًّا ؛ فهل خرجتا الآن من دارهما فى هذا الصباح الباكر لتبحثا عنه ؟ وأين ... أين كانتا تنتظران أن تلقياه ؟...

قال صفوان : إننى أكاد أعرف أين ذهبتا ؛ فاتبعنى ياسندباد .

فتبعته صامتاً ، ونفسى يتنازعها الألم والأمل ؛ وتركنا الدار فى حراسة ذلك الكلب الضخم ، وتبعنا نمرود وهو يتشمم الطريق ، كأنه يجد ريح عمتى وأختى . .

ولكننا لم نبعد عن الدار غير قليل حتى بدا لى شبحُ عمتى وأختى قادمتين من بعيد ؛ فهممت بأن أجرى نحوهما لأستقبلهما ولكن صفوان شد ذراعى وهو يقول : صبراً يا سندباد ، وتعال

نسبقهما إلى الدار، فليس من اللائق أن يكون لقاؤكما فى الطريق بعد ذلك الغياب الطويل.

فاستحسنت فكرته، ورجعنا أدراجنا إلى الدار، وأنا أتلفت بعد كل خطوة إلى الوراء، لأملأ عينىَّ من عمتى وأختى وهما لا تريانى؛ ولم يتبعنا نمرود فى عودتنا؛ إذ كان قد رآهما كما رأيتهما، فاشتد عدواً إليهما، ثم أخذ يتمسح بهما وهو يحرك ذنبه سروراً بلقائهما؛ ولم تتنبه عمتى إلى حركته، ولكن أختى قمر زاد عرفته، فهتفتْ فرحانة: نمرود! أين أخى سندباد؟

وكأنما سمع الكلب سؤالها ووعاه؛ فالتفت إلى الوراء يبحث عنا، كأنه يقول لهما! إن سندباد هناك ينتظر...

وكنا قد وصلنا إلى الدار، فاتخذ صفوان مقعده فى الحديقة تحت الظُّلَّة؛ أما أنا فظللت واقفاً بالقرب من باب الحديقة أنتظر قدومهما؛ فلم تكادا تنفذان من الباب حتى التقت أعيننا، فأقبلتا علىَّ ملهوفتين تستبقان لتقبيلى وعناقى وسؤالى عما ورائى من أخبار؛ ثم وقعت أعينهما على صفوان جالساً تحت الظلة، فنادته عمتى: تعال يا صفوان!

ثم سبقتنا إلى باب الدار تفتحه، ودعتنا إلى الدخول...

والتأم مجلسنا فى بهو الاستقبال الفسيح، وأقبلت عمتى علىَّ تسألنى عما ورائى من أنباء رحلتى وأخبار أبى؛ فقلت لها: عندك أنت الأخبار يا عمتى، فأنبئينى بما تعرفين!

فصمتت برهة ثم قالت: لقد كان أبوك فى المدينة منذ أيام يا سندباد ثم رحل؛ فماذا عندك أنت من أخباره؟

قلت وفى صوتى نبرة غيظ أحاول أن أكتمه: نعم، كان هنا؛ وكان من الممكن أن نلتقى ويلتئم الشمل بعد شتات، ولكنه لم يجد فى داره أحداً من أهله، ولم يعرف ماذا جرى لهم من بعده؛ فخرج من المدينة كما دخلها، ولولاك يا عمتى لأقام!...

فغامت سحابة من الحزن على وجهها وقالت: صدقت يا سندباد، فلولا بعنا تلك الدار... ولكننا كنا مكرهين على بيعها يا بنى!

قلت: مَن ذا أكرهك على بيعها يا عمة، وقد تركتُك فى غنى ووفر من المال، ولم يمض على غيابى عام؟

وسكتتْ عمتى فلم تجب، ولمحتُ دموعاً تبرق فى عينيها، فتحولتُ إلى ناحية أخرى وفى نفسى حيرة وقلق، فوقعتْ عينى على أختى قمر زاد وهى تبكى؛ فتحولت عنهما إلى صديقى صفوان أسأله. فإذا هو مطرق الرأس فى صمت، وقد جمع يديه فى حجره وأخذ يعبث بأصابعه؛ ثم دارت عيناى بالغرفة وما بها من أثاث. فلم أتنبه إلا فى تلك اللحظة إلى



ما يبدو بها من أمارات الفقر؛ فعلمتُ أنَّ أزمة شديدة أصابت عمتى وأختى فى أثناء غيبتى، فاضطرتا إلى بيع تلك الدار والانتقال إلى هذه الدار، لتعيشا فيها عيشة الفقر والقلة والحرمان...

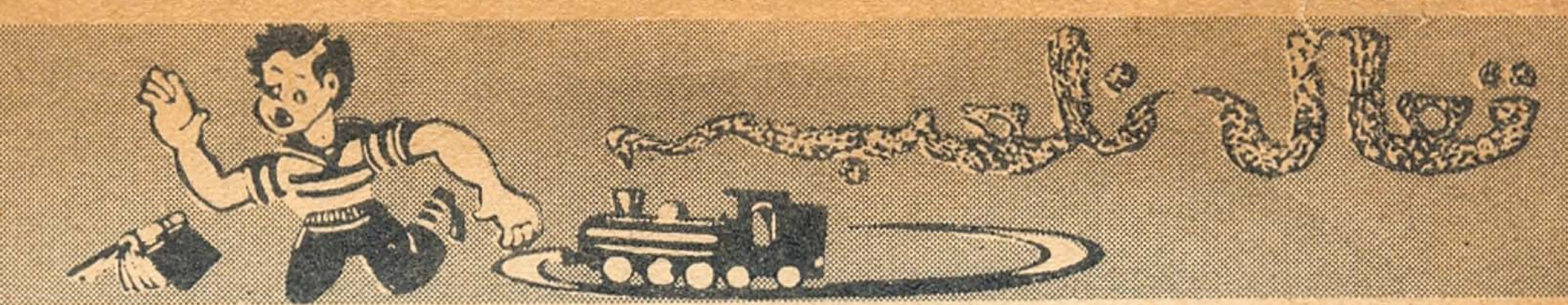
ولم أجد من اللائق بعد ذلك أن أسترسل فى السؤال وتعرف الأسباب فأضيف بذلك آلاماً إلى آلام، فقلت فى صوت يختلج: عوَّضك الله يا عمتى خيراً مما فقدت! فلا تأسى على ما فات، وزيدينى علماً بما عندك من أخبار أبى!

قالت: لقد رحل أبوك عن المدينة يا بنى، حين لم يجد بها أحداً يعرفه؛ ولكنه لم يرحل حتى استنفد كلَّ وسائله فى البحث عنا؛ فلما غلبه اليأس على أمره، مضى دون أن نراه أو يرانا؛ ثم جاءنا النبأ، فلما مضينا فى أثره لندركه، كان قد رحل عن المدينة منذ يومين إلى حيث لا ندرى!...

قلت: ومن أنبأك يا عمة بكل ذلك؟

قالت: أنبأنا به عمك «أبو التساهيل»، وهو آخر من بقى بالمدينة من أصحاب أبيك القدماء؛ وكان أبوك قد مر بديار أصحابه داراً داراً، ليسأل ويبحث ويستقصى أخبارنا، ولكنه لم يجد من يخبره، حتى انتهى إلى دار عمك أبى التساهيل، فلم يجد بها إلا ولده، «عاكف». وهو كما تعلم صبىٌّ أبله لا يفهم ما يُلقَى إليه ولا يحسن أن يتحدث؛ فسأله عن أبيه وعنا، فلم يحسن عاكف الفهم ولا الجواب. فترك أبوك عنده هدية يدفعها إلى أبيه، ثم مضى إلى حيث لا ندرى؛ فلما عاد أبو التساهيل من عمله، دفع إليه عاكف الهدية، وأنبأه أن شيخاً اسمه «شهبندر» دفعها إليه ومضى... وجاءنا أبو التساهيل فى الغد يسأل عن أبيك، فكان ذلك أول ما أسمعنا من خبره، ثم لم نعرف بعد ذلك شيئاً ولم يعرف أبو التساهيل، وقد كنتُ مع أختك فى زيارته اليوم!...

قلت وقد تهيأت للقيام: لقد رحل ولكنه سيعود... ...



الكلمات المتقاطعة

■	١	٢	٣	٤	٥	■
٦						٧
٨					■	
٩					■	
	■	■	■	■	١٠	
١١	١٢	١٣	١٤	■		
■	١٥			■		■

الكلمات الأفقية :

(١) وسيلة نقيل (٦) اسم قارة .
(٨) وقت متفق عليه (٩) ذنب .
(١٠) صفار البيض (١١) معلومات .
(١٥) لا شيء .

الكلمات الرأسية :

(١) مندوب دولة (٢) يرعى
(٣) مدة من الزمن (٤) نومة .
(٦) مفاخر (٧) فاكهة
(١٠) أداة لشحذ الآلات .
(١٢) إله من آلهة قدماء المصريين .
(١٣) محبة (١٤) مادة قاتلة .

ألعاب سحرية



• أحضر دورقاً من الزجاج فوهته تسمح بدخول قرش ، ثم ضعه على مائدة كما فى الشكل ثم اثن عوداً من الثقاب الخشبى برفق حتى يأخذ شكل ٧ بحيث يظل جزآه متصلين .

• ضع عود الثقاب بعد ثنيه على فوهة الدورق ومن فوقه القرش ، واطلب من الحاضرين أن يحاول كل منهم إسقاط هذا القرش داخل الدورق بشرط ألا يلمسه أو يمسكه أو يهز المائدة .

سر اللعبة : بعد أن يفشل الحاضرون ، أحضر قليلا من الماء وأسقط بعض قطرات منه عند نقطة اتصال جزئى العود ، وانتظر ، قليلا تر جزأى العود قد تباعدا وسمحا للقرش بالسقوط فى داخل الدورق .

الخداع فى تقدير المسافات :

• ضع أربعة عيدان من الكبريت فى الوضع الآتى :

ا ب

واطلب من أحد الحاضرين أن يحرك العود الرابع الموضوع أمام العلامة إلى أسفل ، بحيث يبعد عن العيدان الثلاثة بمسافة تساوى المسافة بين ا ، ب وستلاحظ أن أغلب المحاولات ستصل إلى الموضع المبين بالخط المنقط ، فى حين أن الموضع الحقيقى يجب أن يكون هكذا .

ا ب

حلول ألعاب العدد ٤

• لغز العملية الحسابية

١٤١٤
١٤١٤
١٤١٤
٤٢٤٢

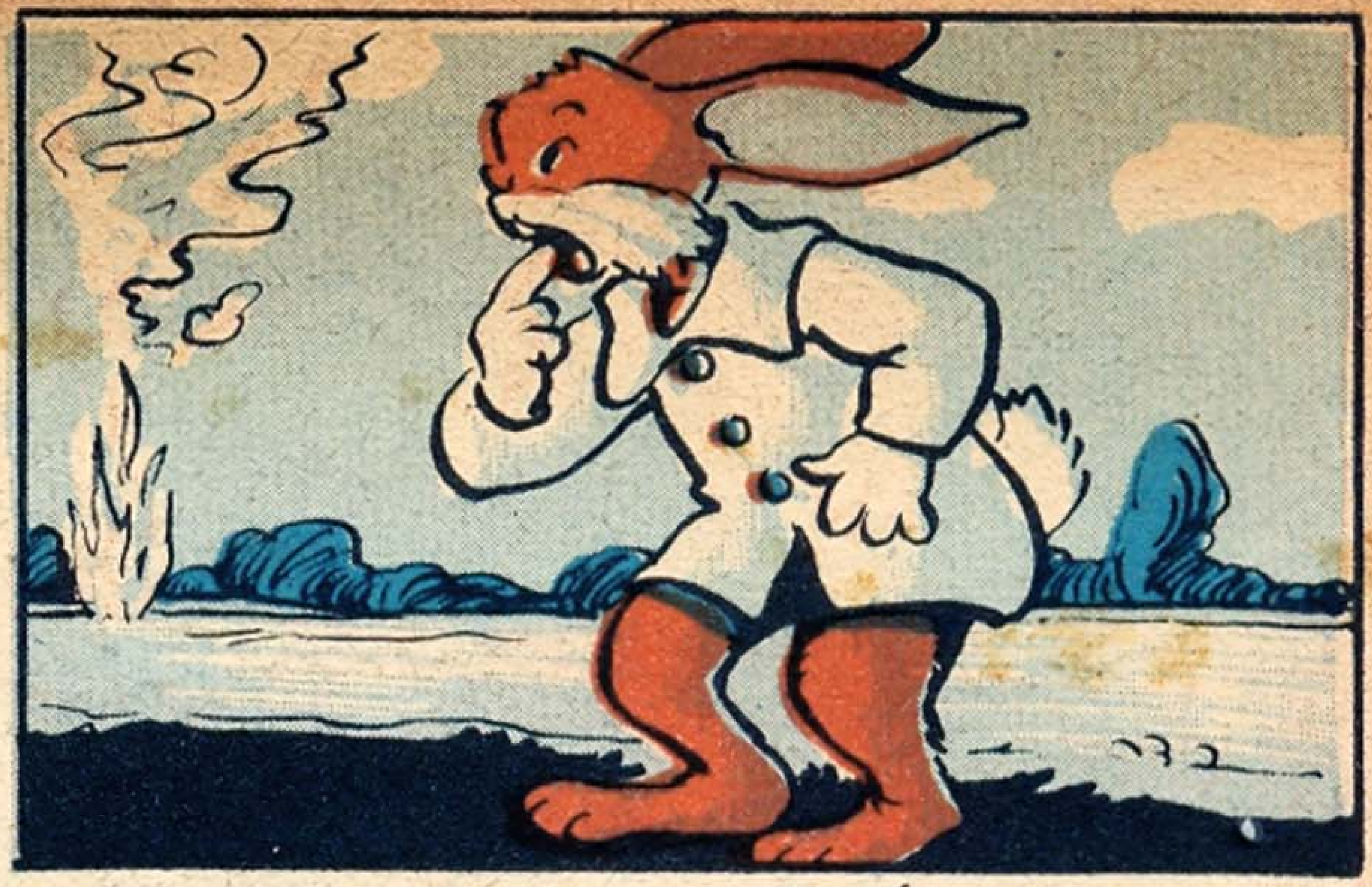
• لغز الكلمات الهرمية

م
لم
الم
عالم
معالم

كيف تنظف رباط الرقبة

• إذا وجدت أن رباط الرقبة قد اتسخ من كثرة الاستعمال فاتخذ الطريقة الآتية لتنظيفه .

• اقطع بمنشار الأركت قطعة من خشب الأبلكاش تماثل شكل رباط الرقبة ، بحيث يسهل إدخالها من أسفل الرباط كما فى الشكل . ثم اغسله بالماء والصابون ، مع دلكه بفرشة أسنان ، واتركه يجف وبداخله قطعة الأبلكاش وبعد ما يجف وبداخله قطعة الأبلكاش تراه أصبح كأنه جديد .



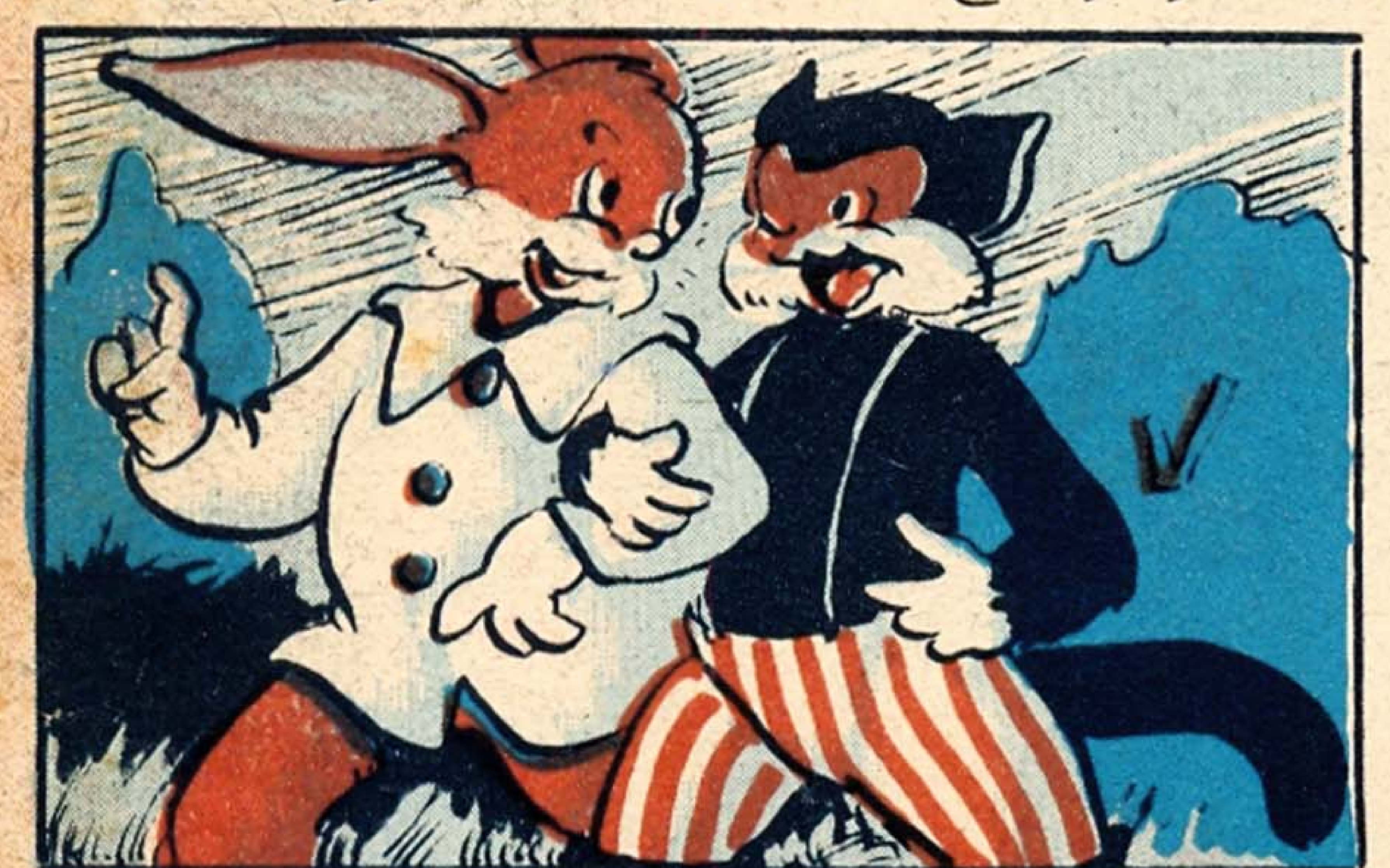
١ — انتظر الأرنب بوسى حتى طال انتظاره ، ونفد اصطباره ؛ فغادر كهفه إلى الغابة ليبحث عنها ، فرأى على البعد ناراً تشتعل ، فاتجه نحوها ليسأل عن صاحبته . . .



٢ — ورآه الحارس على بعد فى سترة بوسى ، فظن أنه هى ، وأنها فرت من حبسه ، فطار عقله من رأسه ، وأسرع إلى الحظيرة ففتح بابها ، وجرى نحو الأرنب ليرده إليها . . .



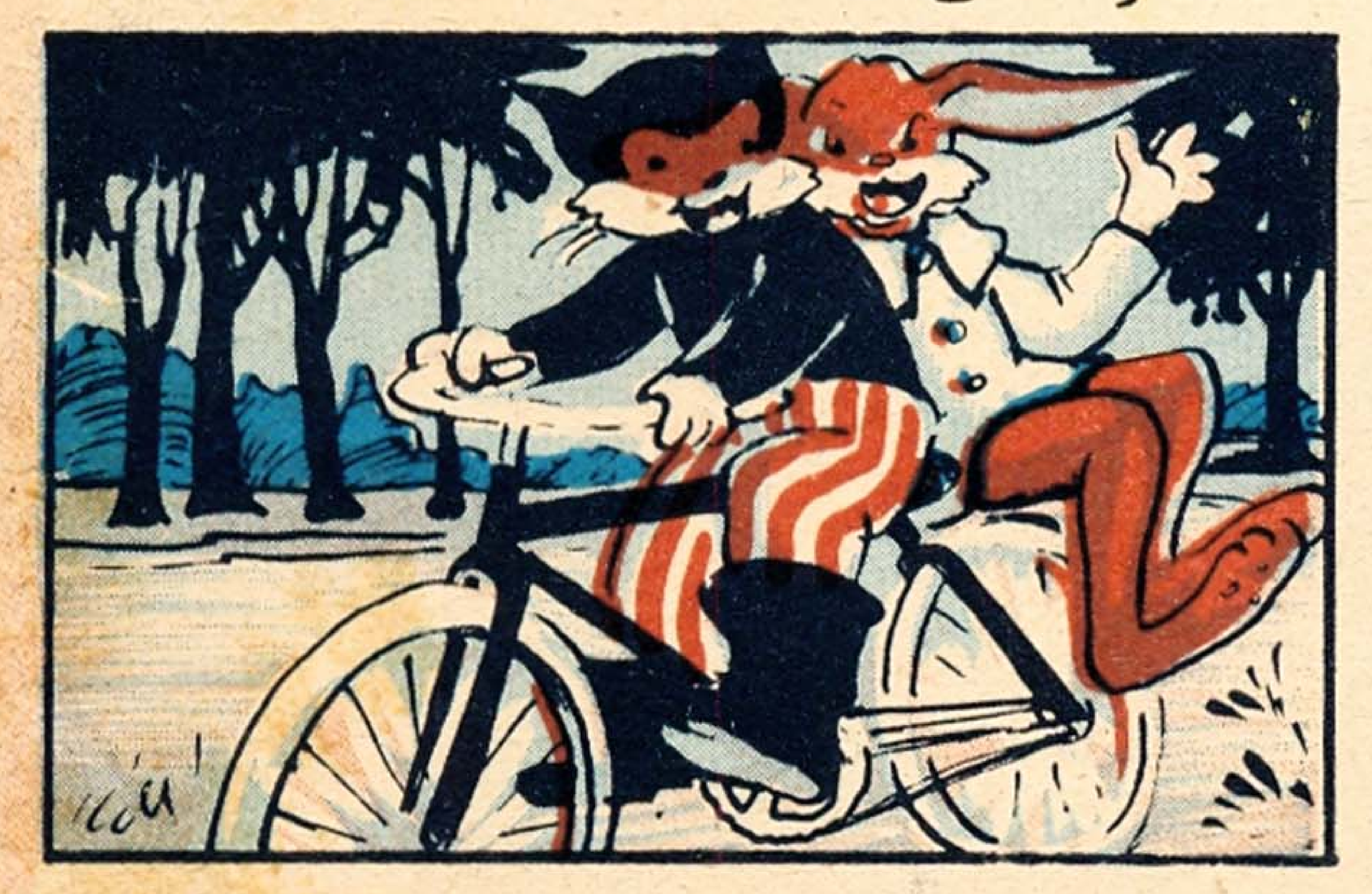
٣ — ورأت بوسى باب الحظيرة مفتوحاً ، فانتهزت الفرصة السانحة ، وجرت فى الخلاء هاربة ؛ وفر الأرنب من الحارس فلم يدركه ؛ وأفلتت من بين يديه بوسى !



٤ — واتخذت بوسى والأرنب طريقهما إلى الكهف آمنين ، وهى تقول له : فلنصبر يا صديقى على برد الليل حتى يشرق الصبح ؛ فإن برد الحرية خير من دفء السجن !



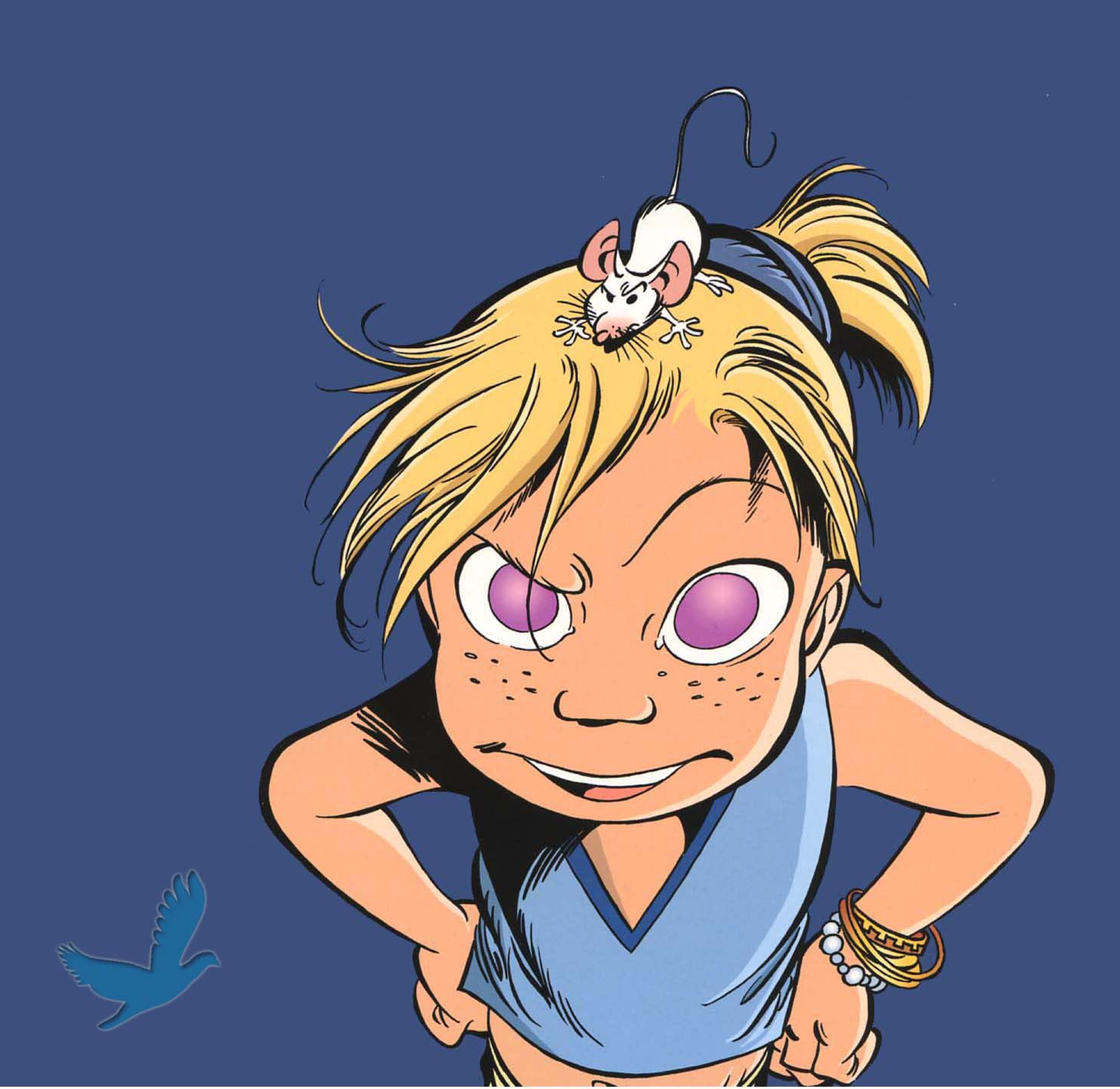
٥ — وبكر الصياد إلى الغابة فى الصباح ، راكباً دراجته ثم هبط عنها ، وأسندها إلى جذع شجرة ؛ فلم تكد بوسى تراه يبتعد ، حتى أيقظت الأرنب وهبطت معه . . .



٦ — ثم أسرعت بوسى إلى الدراجة فوثبت إلى مقعدها ، وأمسكت مقودها ؛ وأسرع رفيقها فوثب وراءها ، واستند إلى ظهرها ؛ ثم انطلقا بها هاربين من الغابة إلى بلاد الأرانب !

by :

blue BIRD




ARAB COMICS
www.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

